

وصلة من الموشحات في مقام الحسين

1- وزن البطايحي

فاح المورد والسوسان	ما بين الاغصان	ورش الندى الريحان
فقم يا نديم عجلان	ترى الصبح بان	املا البهجة والقطعان
انظر للفجر يجلى	كسته حله	جل صنعة المولى
هذا هو المدام يجلي ار	الكاس واملا	يداوي من المثلثه

طالع

نبه غيود الحان	والنائمين جلعله
بالبهجة والقطعان	والابريقين املا
جيش الظلام قد بان	مهزم من القبله

رجوع

جيش الصبح جا عجلان جرد بالبيان

وجبد سيفو للميدان

2- برول

بالله يا سيد الغزلان	املا ودير
على رياحين البستان	قرب الغدير
اترك محاسن الهجران	يا فتان يا مصان
لاش هجرتي	ما رحمتي يا بدري
لا تجهربي	من وصلك لا تحرمي
اترك ما مضى يا مياس دير الكاس	عن غيظ الرقيب
يا ما الحواجب والاعيان	يا الله الامان
قد اخجلت منه العريان	اهل البيان
محبوبي حلو الاجفان	لما بان

كالغصبان احرق مهجتي

اجري دمعتي	يعجبين بعد	اعيانى	مالي مالي واخواني
اترك ما مضى يا مياس	دير الكاس	عن غيظ الرقيب	

3- ختم

ضبي من العربي سبي مهجتي	بصورة تشرق فيوق الجبين
يخاطب الناس على رفعه	كانه موسع على طور سين

انا فتحنا لك فتحا مبين
تبارك الله احسن الخالقين

قد كتب الحسن على خده
وشعره من خلفه قائل

(دخول البراول)

هجره قتلني وأنا نهيم فيه
شامه على خده بالمسك تعبق

يا من هجرني للشرع ندعيه
ربي بلاني قادر هو يبليه

(الرجوع)

توعد وتصدق (1)
سقيت لك أخذت بالي في عشقتك (2)

لو كان يا حبي
يا غزلا ما أجملك ما الدولاي

(طالع)

كيف قال الفقيه

كم لي في ذي المشيه

(الرجوع)

يارب يا رب سألتك القبول (2)

حبه في قلبي دايم لا يزول

(الدرج)

حسنة باهر (3)
فاتك ساحر
ناهي أمر
للقلوب مصيب
يحكيه القضيبي

صبوتي في رشا
لحضه في الحشا
في الهوى كيف شا
لحضة كالسهام
قده في القوام

(الخفيف) للشيوخ الششتري

بلا ملام
من الغرام

معنى الوجود قد لاح
على الذي قد صاح

(1) يجري على لحن البيت الأول

(2) تشترك الثلاثة أشعار مع صدر وعجز الرجوع في اللحن

(3) تشترك الثلاثة أبيات والرجوع في اللحن